

Masterclass di Corno

LUCA BENUCCI

Corno solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino



Biografia

Il vero e proprio itinerario artistico di Luca Benucci inizia all'età di 20 anni quando viene scelto da Daniel Nazareth come primo corno solista presso il Teatro San Carlo di Napoli, per poi seguirlo a Lipsia con l'Orchestra della Radio. Dal 1995 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta.

Negli anni ha svolto il ruolo di primo corno ospite in prestigiose orchestre internazionali tra le quali Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Solisten Berlin, Chicago Symphony, Super World Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Radio della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Deutsches Oper Berlin, Orchestra di Santa Cecilia in Roma, Israel Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Barcellona dirette dalle bacchette contemporanee più prestigiose tra cui: R. Muti, L. Maazel, C.M. Giulini, R. Chailly, S. Ozawa, W. Sawallish, K. Penderecki C. Abbado, G. Pretre, M.W. Chung, S. Bychkov, D. Barenboim, S. Rattle, G. Dudamel, L. Berio. Vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali per primo corno solista, tra cui: Orchestra Regionale Toscana, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei due Mondi di Spoleto, Estern Music Festival North Carolina, Teatro dell'Opera di Roma, ed è stato finalista della Chicago Symphony.

Ha eseguito numerosi concerti solistici sotto la direzione di illustri direttori quali Zubin Mehta, Andrey Boreiko, Tomas Netopil. La sua intensa attività cameristica include gruppi come il Nuovo Quintetto Italiano, Italian Brass Ensemble, Brass Dimension. Ha inoltre collaborato al fianco di musicisti di eccezione come Bruno Canino, Allen Vizzutti, Daniel Binell, Jens Lindemann, Dale Clevenger, Charlie Vernon, Ian Bousfield, Jens Lindemann, Joe Alessi, Roger Bobo, Stefan Dohr, Rex Martin, Daniele Morandini, Yigal Meltzer, P. Vernikof, D. Strabrawa, Jens Biorn Larsen, Wenzel Fuchs, e lo stesso Zubin Mehta, con il quale ha eseguito recentemente il primo concerto di R. Strauss, presso il teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

È docente del Conservatorio B. Maderna di Cesena, ma viene spesso invitato a tenere Masters Class in autorevoli Accademie ed Università tra cui: Boston University, Roosevelt University di Chicago, Mannes College of Music di New York, Curtis Institute of Fine Arts di Philadelphia, Portorico Music Conservatory, Ankara University in Turchia, Ionians University di Corfù in Grecia, Barcellona Conservatory, Tel Aviv e Jaffa University in Israele, Musashino Music College di Tokio e in numerosi Festival internazionali.

Orari della Masterclass

14 gennaio 2011

ore 9 registrazione presso la sede musicale della Banda di Maruggio

Ore 10 Warm Up

ore 11-13 Lezioni individuali

Pausa pranzo

ore 15-18 prassi esecutiva e passi orchestrali

15 gennaio 2011

Ore 10 Warm Up

ore 11-13 Lezioni individuali

Pausa pranzo

ore 15-18 prassi esecutiva con passi orchestrali

~~28~~ Febbraio 2011

Ore 10 Warm Up

ore 11-13 Lezioni individuali

pausa pranzo

ore 15-18 lezioni individuali

prassi esecutiva con passi orchestrali

Il corso si svolgerà presso la sede della banda di Maruggio

, nei giorni 14-15-16 /01 /2011

dalle ore 10 alle 18.

Sono previste 3 lezioni individuali, per una durata di 30
minuti ciascuna con il docente.

Il costo complessivo della masterclass sarà di 200 euro.

Max 10 allievi

Per iscrizioni e dettagli Master e Info Hotel contattare:

Giuseppe Pisconti

+39-328-4797027

